

Visita auto-guiada a la Iglesia de St. Mark In-the-Bowery

Bienvenido a la iglesia de St. Mark In-the-Bowery, el sitio más antiguo de continua celebración en Nueva York y la segunda iglesia más antigua en Manhattan. St. Mark no sólo cuenta con una hermosa colección de edificios y emplazamientos funerarios, sino también con una historia única e interesante por excelencia en Nueva York. El sitio está listado oficialmente en el Registro Nacional de Sitios Históricos y fue declarado monumento de Nueva York en 1966.

La iglesia de St. Mark y sus jardines son algunos vestigios de lo que antes fuera la gran “bouwerie”, o plantaciones holandesas, que el gobernador de Nueva Amsterdam, Peter Stuyvesant, compró de la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales en 1651. Cuando Stuyvesant murió en 1672, su cuerpo fue enterrado en una bóveda debajo de la capilla familiar que bajo su mando se construyó en 1660. En 1793 el bisnieto de Stuyvesant, Petrus Stuyvesant, donó la capilla a la Iglesia Episcopal a condición de que una nueva capilla se edificara. El 25 de abril de 1795 se colocó la piedra angular de la Iglesia de St. Mark In-the-Bowery.

1. Santuario: Es la mayor parte de la iglesia, está diseñada al estilo Georgiano tardío y fue completada y consagrada el 9 de mayo de 1799. La iglesia de piedra de cantera fue construida por el arquitecto/masón John McComb, Jr.

2. Torre: Construida al estilo griego y atribuida a Martin Euclid Thompson e Ithiel Towne. La torre se edificó en 1828. Thompson se encargó también de una renovación interior del santuario alrededor del año 1836. En ese tiempo, los cuadrados y corpulentos pilares originales que daban soporte al balcón fueron reemplazados por las actuales columnas esbeltas de estilo egipcio, lo cual mejoró la vista de los pasillos.

Reloj: El reloj actual reemplazó al que había sido instalado por E. Howard and Co. de Boston que databa desde finales del siglo XIX y que fue dañado en 1978 por un incendio. El mecanismo original se encuentra en el patio occidental; la campana en el patio oriental. La veleta data del año 1836.

3. Cerca: La cerca de hierro fundido y forjado, atribuida a Martin Euclid Thompson, fue construida en 1838.

4. Pórtico: Creado alrededor de 1858, es de hierro fundido y se atribuye a James Bogardus, quien se hace notar como uno de los primeros en proponer e innovar construcciones de hierro fundido. El uso prominente de hierro fundido para exteriores que utilizaba Bogardus, condujo más adelante al uso de marcos de metal en construcciones completas de edificios.

5. Parque Abe Lebewohl: Fue creado en 1938 por la Administración de Obras en Progreso. Este pequeño triángulo pertenece al Departamento de Parques de la Ciudad de Nueva York y está nombrado en dedicación al inmigrante ucraniano Abe Lebewohl, quien era dueño del famoso Deli en la 2da Avenida y cuya ayuda fue decisiva durante la reclamación del parque por la misma colonia en los años 80.

6. “Aspiración” y 7. “Inspiración”: Esculturas de hombres americanos nativos talladas por el escultor Solon Borglum, hermano del escultor de Mt. Rushmore. Estas esculturas fueron adquiridas por el Rector Norman William Guthrie en los años 20. El Reverendo Guthrie creía en la forma artística como expresión religiosa y fue responsable de traer artistas de varias disciplinas a St. Mark – una tradición presente hasta ahora. Dentro de los artistas que han afilado aquí sus talentos se encuentran Harry Houdini, Patti Smith, Allen Ginsberg, Martha Graham, Khalil Gibran, Ishmael Reed and Sam Shepherd. Las dos esculturas de leones adquiridas por el Reverendo Guthrie en los años 20, hacen guardia en las puertas de la iglesia. El león es el símbolo de St. Mark.

8. Patio Oriental y 9. Patio Occidental: Bajo los dos patios se encuentran bóvedas de piedra en las que yacen los ataúdes de prestigiadas familias de Nueva York, que durante la primera mitad del siglo XIX asistieron a la iglesia de St. Mark. La sepultura de cuerpos completos ya no es permitida en Manhattan, pero en la bóveda de la iglesia del patio occidental se siguen celebrando entierros de cremaciones.

En las bóvedas más significativas descansan los restos de Petrus Stuyvesant, A.T. Stewart, Nicholas Fish, Gideon Lee, Abraham Schermerhorn, Elizabeth Beekman, Daniel Tompkins, and Philip Hone.

En 1968 los trabajadores del Proyecto Preservation Youth llevaron a cabo la restauración y el paisajismo de ambos patios, oriental y occidental.

10. Busto de Petrus Stuyvesant: Diseñado por el escultor holandés Toon Dupuis. El busto fue presentado a St. Mark por la Reina Wilhelmina de Holanda y el gobierno holandés el 5 de diciembre de 1915.

11. Vestíbulo de la parroquia: La parte de piedra fue añadida por John C. Tucker en 1835. En 1861 James Renwick, Jr. diseñó la sección de ladrillo.

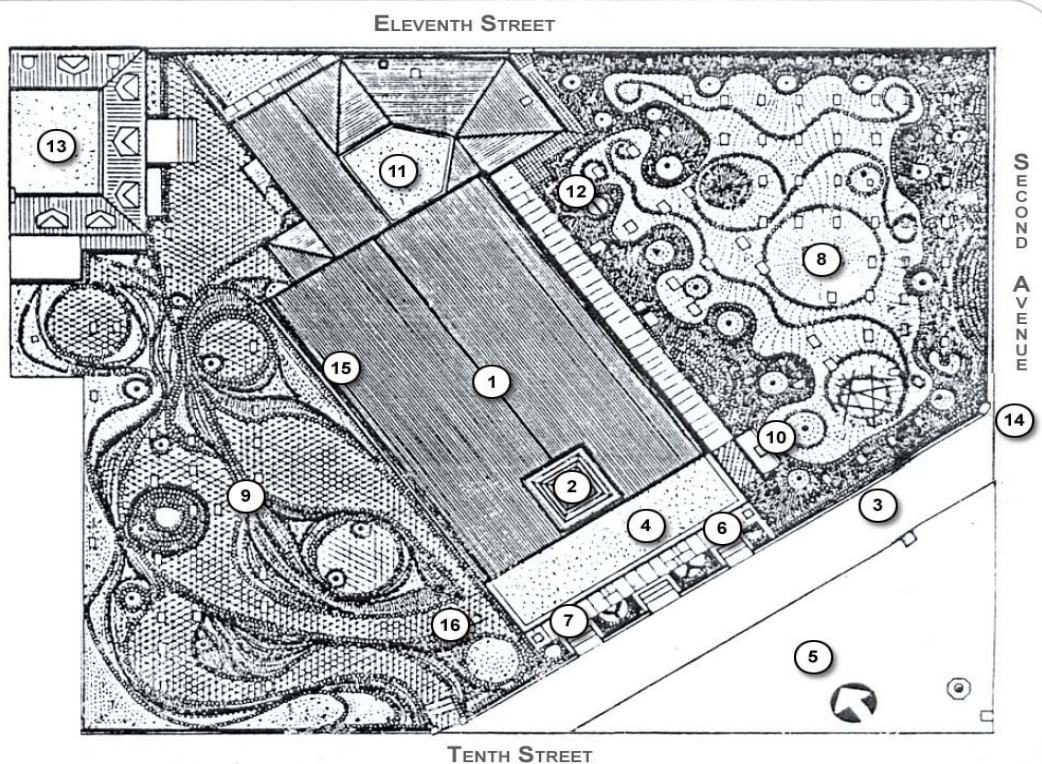
12. Campana: 1836; dañada por el incendio de 1978; repicó por John F. Kennedy y Martin Luther King, Jr.

13. Rectoría: 1901; diseñada por Ernest Flagg, un importante arquitecto americano reconocido por su fluidez dentro del estilo *Beaux-Arts*. Flagg diseñó la rectoría en 1900. Después de que la rectoría se viera gravemente dañada por un incendio en 1988, un diseño de reuso adaptativo fue emprendido por la Asociación Edelman. La rectoría reabrió sus puertas como el Centro de Preservación de la Colonia en 1999 y es ahora el hogar del Fondo de Monumentos Históricos de St. Mark, la Sociedad de Preservación Histórica de Greenwich Village y El Consejo de Distritos Históricos, dentro de otros grupos que contribuyen a la preservación y mejoramiento del medio ambiente urbano.

14. Fuente de piedra: Dedicada a la memoria de Elizabeth Spingler vanBeuren, nacida el 22 de marzo de 1831 y fallecida el 22 de julio de 1908. Su cuerpo descansa en este patio hacia el lado occidental de la iglesia.

15. Vitrales: Los vitrales estampados fueron instalados en 1885 en el piso principal y el balcón del santuario de la iglesia. El incendio de 1978 destruyó las ventanas superiores, las cuales fueron reemplazadas por ventanas modernas diseñadas por el arquitecto Harold Edelman.

16. Busto de Daniel D. Tompkins: Esculpida en bronce por Oliver Grymes y presentada a St. Mark el 2 de noviembre de 1939 por las Hijas de los Estados Unidos de 1812.



Este programa está patrocinado, en parte, por fondos públicos del Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York.

Cortesía del Fondo de Monumentos Históricos de St. Mark. Para mayor información sobre el Fondo de Monumentos y sus programas, o acerca de la historia cultural de la Iglesia de St. Mark In-the-Bowery, llame al 212-228-2781 o visite su página de internet: www.smbhf.org.